

Utbildningsprogram Bachelor i fri konst samt Masters i fri konst vid Konsthögskolan i Malmö

1. Bachelorprogrammet (180 ECTS poäng)

En konstnärlig bachelor i fri konst har följande generella utbildningsmål:

Kunskap och förståelse

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

Färdighet och förmåga

- visa förmåga att beskriva, tolka och analysera form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom det huvudsakliga området för utbildningen.
- visa förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem samt genomföra uppgifter inom givna tidsramar inom det område som utbildningen avser.
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika målgrupper.
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa förmåga att inom det huvudsakliga området för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
- visa förståelse för konstens roll i samhället
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens

Självständigt arbete

- självständigt arbete (examensarbete) om minst 15 högskolepoäng inom det huvudsakliga området för utbildningen

Övrigt

- de preciserade krav som varje högskola själv bestämmer inom ramen för kraven i denna examensordning

Genomförande

Åk 1: Ht introduktionskurser i konstteori, att skriva om det egna arbetet, videoredigering, fotografi, olika skulpturala tekniker. Vt år 1 väljer studenterna fritt ur ett antal valbara kurser på Bachelorsnivå i konstnärliga tekniker, gestaltning, konsthistoria, konstteori och därmed besläktade områden. Allt konstnärligt arbete skall vara handlett genom samtal med de lärare/handledare som skolan erbjuder. Det egna konstnärliga arbetet förutsätts utvecklas genom alla tre åren.

Åk 2: studenten väljer fritt bland ett antal valbara kurser på Bachelorsnivå i konstnärliga tekniker, konstnärlig gestaltning och konsthistoria, filmhistoria, konstteori och därmed besläktade områden.

Åk 3: ett fast antal kurser i syfte att förbereda examen: "Ekonomi och juridik" (7p), "De administrativa delarna av konstnärsyrket" (3p), samt "Kreativt skrivande" (7p). Vårterminen ägnas åt ett examensarbete om 20 p. som presenteras i en grupputställning. Som moment i examensarbetet ingår en skriven text om 5 sidor. Texten inriktas till en redogörelse från studentens sida om hans/hennes uppfattning om sitt eget konstnärliga arbete i förhållande till en förståelse av det konstnärliga sammanhang han/hon verkar i, med tonvikt på det senare. I examen ingår även en muntlig presentation av studentens konstnärliga arbete. Under vårterminen arrangeras regelbundna diskussioner med lärare och inbjudna curators om vad det innebär att delta i en grupputställning, vilka sammanhang som skapas, vilka val som görs, vilken roll den enskilda konstnären har. Detta sker i seminarieblock, två dagar var tredje vecka. Studenten har tillgång till en fast lärare på skolan som handledare, plus en extern handledare, under vårterminen.

2. Mastersprogrammet (120 ECTS poäng)

Det konstnärliga Mastersprogrammet i fri konst har följande mål:

Kunskap och förståelse

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete
- visa förtrolighet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området

Färdighet och förmåga

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom området
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter på en hög nivå inom givna tidsramar
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och frågeställningar i dialog med olika målgrupper
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet

Värderingsförmåga och förhållningsätt

- visa förmåga att inom det huvudsakliga området för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
- visa insikt om konstens roll i samhället
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att ta ansvar för sin kunskapsutveckling

Självständigt arbete

- självständigt arbete (examensarbete) om minst 30 högskolepoäng inom det huvudsakliga området för utbildningen

Övrigt

- de preciserade krav som varje högskola själv bestämmer inom ramen för kraven i denna examensordning.

Genomförande

Åk 1: Studenten påbörjar det fördjupade konstnärliga arbetet, och diskuterar det fortlöpande i lärarledda seminarier. Exempel på sådana seminarier är teoriseminarium, måleriseminarium och konceptkonstseminarium. Inriktningarna på dessa seminarier förändras i förhållande till studenternas behov och önskemål. På denna nivå ligger koncentrationen på förmågan att delta i en mera avancerad diskussion, liksom ta del av relevanta föreläsningar, texter etc inom respektive seminarium. Frekvensen på seminarierna är en gång varannan vecka. Samma student kan delta i flera seminarieserier om hon/han så önskar.

Kursen "Analys av det egna arbetet" (7p) är obligatorisk för samtliga Mastersstudenter, som förberedelse till textarbetet under år 2. En studieresa till ett konstnärligt intressant mål, med möjligheter till studiebesök på andra internationella konstutbildningar genomförs även.

Åk 2: Året ägnas åt ett konstnärligt gestaltande examensarbete omfattande 60 p. I dessa poäng ingår en text i essayform om det egna konstnärskapet eller relevant därmed förbunden frågeställning om 10 sidor. Såväl examensarbete som text handleds individuellt. Studenten skall också kunna ordna en visning av sin egen separatutställning, och de studenter som så önskar erbjuds hjälp och träning för detta.

Extern medverkan i examinationen sker på både Bachelors- och Mastersnivå.