**An Undeniable Hit / En oslagbar föreställning**

Valbar kurs på BFA nivå/Optional BFA-level course

Antal hp/Credits: 6hp

Lärare/Teacher: Michael Portnoy

Tid/Time: 28.1 – 14.2, 13.00 – 16.00

Undervisningsform/Form: Workshop

Location: Studio B, Malmö Theater Academy

Språk/Language: Engelska/English

Antal studenter/Number of students: 12+6

**Note: This list will be removed 10.00 Thursday 23 January**

**Kursbeskrivning**

I en samproduktion mellan studenter från Konsthögskolan och Teaterhögskolans kurs i konceptuell scenkonst ger vi oss i kast med det galna uppdraget att skapa en oslagbar föreställning som ska sättas upp i Studio B, blackboxen i Mazettihuset. Vad innebär en framgång i de utstuderade världar vi arbetar med? Hur är det att fokusera på anknytningspunkter, allmängiltighet, glädje, angelägenhet, känsloengagemang, givmildhet, hopp, klatschighet, elektricitet, omsorg om publiken? Får en publikframgång endast avvika till 5 % från existerande verk – stämmer det att publiken inte kan hantera mer originalitet än så? Behöver vi lobotomera oss själva för att skapa en framgångsrik föreställning? Måste vi sälja våra själar? Med olika metoder från teater, dans och visuell performancekonst kommer vi att skapa mängder av material under dagliga repetitioner i Studio B och koka ner det hela till en föreställning.

**Course description**

A joint production between students from the Art Academy and the School of Performing Arts course in conceptual theatre, we will embark together on the ridiculous quest to create an undeniable hit performance which will be presented in Studio B, the black box space in the Mazetti building. What makes a hit in the rarefied worlds we operate in? What is it like to focus on relatability, universality, joy, urgency, affect, generosity, hope, catchiness, electricity, caring for the audience? Does a hit need to be only a 5% deviation from existing art - i.e. the public can only take so much originality? Do we need to lobotomize ourselves to create a hit? Must we sell our souls? Using various approaches from theater, dance and visual arts performance, we will generate tons of material in daily rehearsals in Studio B and boil it all down to a one hour show.

**Deltagare/participants**