

It's Time to Kill the Infinite Scroll" – Fotografimediets ideologiska terräng  
w/ Beata Fransson & Katarina Elvén

## ***It's Time to Kill the Infinite Scroll*– Fotografimediets ideologiska terräng / *It's Time to Kill the Infinite Scroll*– the photographic medium's ideological terrain**

Valbar kurs på BFA nivå/Optional BFA-level course

Antal hp/Credits: 8

Lärare/Teacher: Beata Fransson & Katarina Elvén

Tid/Time: 8.9, 10.9, 15.9, 18.9, 22.9, 24.9, 29.9 & 2.10, seminar 10.00 – 12.0, studio visits afternoon

Undervisningsform/Form: Seminars and studio visits

Språk/Language: Svenska och engelska/Swedish and English

Antal studenter/Number of students:

ONLINE

### **Kursbeskrivning**

I det fotografiska mediets apparatur möts ett antal frågeställningar som behandlar begrepp som sanning, verklighet, makt och representation. Den fotografiska diskursens teori och praktik har bidragit till att forma idéer och ideologier om världens beskaffenhet.

Som instrument i ett imperialistiskt tankebygge har kameran hjälpt till att bevaka, kontrollera och äga. Samtidigt finns hos kameran och fotografimedit en radikal och experimentell potential som kan hjälpa oss att genomskåda vår tillvaro och oss själva.

Kursen tar avstamp i fotografi som apparat och dess effekt ur ett samhälleligt och globalt perspektiv respektive ur ett konsthistoriskt och psykoanalytiskt perspektiv. Den riktar sig till dig som vill läsa intensivt och diskutera i grupp hur fotografi/linsbaserad media har teoretiserats och kritiserats. Under kursens gång kommer vi att ha individuella ateljébesök för att diskutera hur detta samtal påverkar arbetet i ateljén. Kursen avslutas med en redovisning där alla studenter visar ett arbete.

### **Course description**

The photographic medium's apparatus brings together a number of issues that address concepts such as truth, reality, power and representation. The photographic discourse's theory and practice has contributed to the formation of ideas and ideologies on the nature of the world.

As an instrument in imperialist thought, the camera has helped to monitor, control and possess. At the same time, there is radical and experimental potential in the camera and photographic medium that can help us to penetrate our existence and ourselves.

**It's Time to Kill the Infinite Scroll" – Fotografimediets ideologiska terräng  
w/ Beata Fransson & Katarina Elvén**

The course is based on photography as apparatus and its impact from a societal and global perspective as well as from an art history and psychoanalytical perspective. It is aimed at students who want to study intensively and participate in group discussions on how photography/lens-based media have been theorised and criticised. During the course, we will have individual studio visits to discuss how this conversation affects the work in the studio. The course concludes with a presentation at which all students show a piece of work.

**Preliminary required reading:**

Azoulay, Ariella; Free renty! Reparation, Photography, and the Imperial Premise of Photography

Bataille, Georges; Tears of Eros

Batchen, Geoffrey; Repition och skillnad: Fotografins reproduktion

Benjamin, Walter; Historiefilosofiska teser

Butler, Judith; Krigets ramar

Danius, Sara; Den blå tvålen

Didi-Huberman, Georges; Näver

Flusser, Vilém; En filosofi för fotografien

Galassi, Peter; On Photography

Sontag, Susan; Att se andras lidande

Steyerl, Hito; Cut! Reproduction and Recombination

Steyerl, Hito; In Free Fall: A Thought Experiment on Vertical Perspective;

Wartofsky, Marx. W; Kameror kan inte se: Representation, fotografi och det mänskliga seendet

**Documentary**

Griffiths, Teresa; Lee Miller – fängslande fotograf (SVTplay)

***It's Time to Kill the Infinite Scroll*– the photographic medium's ideological terrain  
Deltagare/Participants:**