

## Måla i pandemitider / Painting in pandemic times

Valbar kurs på BFA nivå/Optional BFA-level course

Antal hp/Credits: 9

Lärare/Teacher: Fredrik Vaerslev

Tid/Time: 8.10-5.11 Thursdays at 10.00 – 12.00, 13.00 – 15.00

Undervisningsform/Form: Seminar

Språk/Language: Svenska/Norska och engelska/Swedish/Norwegian and English

Antal studenter/Number of students: 8

ONLINE

### Kursbeskrivning

«Måla i pandemitider» är en kurs och diskussionsgrupp som ges vid fem olika kurstillfällen över en femveckorsperiod, en dag i veckan.

Kursen ger tillfälle att undersöka och diskutera måleriets aktuella villkor i efterdyningarna av Covid-19-utbrottet. Vi kommer att utgå ifrån ett urval av kortare texter och intervjuer från tiderna inför, under och efter tidigare kriser, bl.a. John Kelseys «Rich Texts» från 2010, Isabelle Graws «The love of painting» från 2018.

Kursen består av kortare morgonpass där vi avhandlar det textmaterial som delades ut för läsning en vecka tidigare, som sedan följs av längre eftermiddagspass där diskussionerna direkt relaterar till det som lagts fram under förmiddagens textseminarium. Dessutom medföljer ett brett urval av bilder som är relevanta för de enskilda lektionstillfällenas ämnen.

Syftet med kursen är att diskutera och utmana mediets ständiga föränderlighet och dess tendens att till och med utvecklas under svåra tider. Förutom att kritiskt granska och utvärdera den betydelse som skrivna statements har för måleriet när de (som det aktuella exemplet från Isabelle Graw) författas innan en kris inträffar.

Vad innebär det att betrakta måleri genom Internet och sociala medier—både före coronaviruset och nu, när hela världen är satt i karantän? Vad kan de senaste etablerade slutsatserna om vårt medium säga oss idag, när företeelser som nätverksmåleri plötsligt bara kan betraktas och diskuteras online?

Hur kan man göra framsteg i ett sånt klimat?

Vi fokuserar på ett fåtal relevanta frågor för tider av förändring och rörelse inom måleriet.

## Painting in pandemic times w/Fredrik Vaerslev

Vid kursens slut får samtliga deltagare i uppgift att skriva en kort sammanfattning av vår analys av ämnet över fem veckor, samt bidra med egna slutsatser.

### Course description

«Painting in pandemic times» is a five day course and conversation group that would last over five weeks, occupying one day a week.

The course will be looking at, and discussing the current conditions of the medium of painting in the wake of the outbreak of Covid-19. We will take a point of departure a selection of shorter texts and interviews prior to, during or after previous crises, including John Kelseys «Rich Texts» from 2010, Isabelle Graws «The love of painting» from 2018 and others.

The course will consist of a shorter morning session with reading of the text material handed out a week in advance, followed up by a longer afternoon session that will be a discussion directly in response our morning reading. Accompanied will be a broad selection of images relevant to the topic of each session.

The aim of the course is to discuss and challenge the constant change of a medium that never ceases, and on the contrary tend to develop in challenging times. In addition to look critically and evaluate the meaning of testimonial writing on the medium of painting written (such as a recent example of Isabelle Graw) prior to the occurrence of a crisis.

What does it mean to look at painting through the internet and social media – pre-coronavirus – and now during worldwide lockdowns? What does recent and established conclusions on our medium mean today when terms such as network painting now can be only viewed and discussed online?

How can one move forward in such a climate?

A few, but relevant questions in times change and movement in painting today,.

At the end of the course all participants will be asked to write a short summary and individual conclusion of our five week analysis of the topic.

### Måla i pandemitider / Painting in pandemic times

Deltagare/Participants: