

Pedro Barateiro (Almada, 1979) lives and works in Lisbon.

Education

MA Visual Arts, Malmö Art Academy, Lund University, Malmö (2005/06)

Independent Study Program, Maumaus – Escola de Artes Visuais, Lisbon (2002/04)

BA Visual Arts, ESAD, Caldas da Rainha (1997/2002)

Residencies

Air Antwerpen, Antwerp (2012/ 13)

Pavillon – Palais de Tokyo, Paris (2008/09)

ISCP – International Studio and Curatorial Program, New York (2007/08)

Spike Island Artspace, Bristol (2005)

Galeria Zé dos Bois, Lisbon (2003/05)

Performances

His performances were presented in Kunsthalle Basel; Museu de Serralves, Porto; 98Weeks, Beirut; M KHA/ Cinema Zuid, Antwerp; Théâtre de la Ville, L'école nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) and Fondation Ricard, Paris; Centro Cultural São Paulo and Galeria Vermelho, São Paulo; Teatro São Luiz, Teatro Praga and Galeria Zé dos Bois in Lisbon.

Collaborations

Barateiro is a founding member of Parkour, a project initiated as part of Avenida

211 in Lisbon, which organized exhibitions and screenings. Barateiro edited the books *Temporary Collaborations* and *ACTIVITY* (JRP|Ringier) with artist Ricardo Valentim.

Solo exhibitions

2015

Palmeiras Bravas/The Current Situation, Museu Coleção Berardo, Lisbon

2013

Curfew – Cobrir o Fogo (Covering the Fire), Artes, Porto

We Belong to Other People When We're Outside, Kettle's Yard, Cambridge

Feitiço/ Spell, Galeria Filomena Soares, Lisbon

2012

Tristes Selvagens/ The Sad Savages, Parkour, Lisbon

2010

Hoje estamos de olhos fechados/ Today our eyes are closed, Kunsthalle Lissabon, Lisbon

Theatre of Hunters, Kunsthalle Basel

O Arenque do Brasil, Lumiar Cité, Lisbon

Summa Cavea, Galeria Pedro Cera, Lisbon

2009

Teoria da Fala, Casa de Serralves – Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto

Amanhã não nasce ninguém, MARCO - Museo de Arte Contemporânea de Vigo

2008

Domingo, Pavilhão Branco - Museu da Cidade, Lisbon

2007

Composição, Galeria Pedro Cera, Lisbon
As Artes ao Serviço da Nação, Casa d'Os Dias da Água, Lisbon

2006

Travelogue, Gallei Peep, Malmö
Estrutura Social, Museu Nacional de História Natural, Sala do Veado, Lisbon

2005

What Are We Doing Here?, Spike Island, Bristol
No Limite do Mundo, Galeria Pedro Cera, Lisbon
This is the place to be standing/ Este é o lugar para se estar de pé, Salão Olímpico, Porto

2003

Ensaio para Uma Pintura Sonora, Galeria Pedro Cera, Lisbon

Group exhibitions (selection)

2015

Cabelo e Mãos, A Montra, Lisbon
Afinidades Electivas – Colecção Julião Sarmento, Fundação EDP and Fundação Carmona e Costa, Lisbon
Gente Feliz com Lágrimas, FestivalWalk & Talk, São Miguel, Azores
Beauty Codes: Part 2, Fondazioni Guiliani, Roma
Through the eyes of a fish, Videoex, Zurich
primeira pessoa plural | first person plural, AA Contemporary Art Collection, Coimbra
O Museu a Haver, Fórum Eugénio de Almeida, Évora
The Parliament of Things, Firstsite, Colchester
O Tempo e o Modo, Para um Retrato da Pobreza em Portugal, Pavilhão 31, Lisbon

2014

Acervo: Artistas portugueses em la Colección Navacerrada, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, Espanha
The Ultimate Capital is the Sun - Metabolism in Contemporary Art, Politics, Philosophy and Science, ngbk, Berlin
Artistas Comprometidos? Talvez, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
Vintage Drawings & Current Graphic Works, Projecto Travessa da Ermida, Lisbon
Der Leone Have Sept Cabeças, CRAC Alsace, Altkirch
Don't You Know Who I Am? – Art After Identity Politics, M HKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Antwerp
12 Contemporâneos – Estados Presentes, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto

2013

25 frames por segundo: vídeos na colecção da Fundaçã PLMJ; Festival IN, Feira Internacional de Lisboa, Lisbon
Sob o Signo de Amadeo: Um século de arte, CAM – Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
Sincronias: Artistas portugueses en la Colección António Cachola, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
La Mia Scuola di Architettura, ar/ge Kunst, Bolzano
Préface, Le Plateaux – Frac Île-de-France, Paris
Langages – Entre le dire et faire, Fondation Gulbekian/ Ensba, Paris
What's the first thing you're going to do when you get your new arms put on?, Gallerie Crèvecoeur,

Paris

The Insides are on the Outside, SESC Pompéia, São Paulo

A Entrevista Prepétua, Porto

Arqueológica, Matadero, Madrid

2012

Reakt – Views and Processes, Vários locais, Guimarães

Shoreline, Centro Cultural de Sines

Ça & là (This & There) – Le 10 ans du Pavillon, Fondation Ricard and other locations, Paris

11 Bienal de la Havana (no contexto da exposição You and Eye. Cartografias existenciales e itineraries urbanos), Centro Cultural Plaza, La Habana

2011

A Text is a Thing, Vistamare-Benedetta Sapletti Galleria, Pescara

Como proteger-se do tigre:, 16ª Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira

The Way Things Go – Pedro Barateiro e Carlos Bunga, Galeria Nuble, Santander

Prémio União Latina, Fundação D. Luís I – Centro Cultural de Cascais

The Horizon Behind Us, Kaleidoscope Project Space, Milan

2010

Between the Silhouette and the Background, Galleria 1/9 unosunove, Roma

Há sempre um copo de mar para um homem navegar – 29ª Bienal de São Paulo, Pavilhão Ciccilo Matarazzo, São Paulo

Constructing History: the future life of the past, Convento de Cristo, Tomar

Impresiones Y comentarios - Fotografia Contemporânea Portuguesa, Fundació Foto Colectania, Barcelona

2 de Copas, Agência Vera Cortês, Lisbon

O dia pela noite, Lux, Lisbon

2009

evento: Bordeaux 2009, various locations, Bordeaux

Le plan méthodique de F. Le Play, Palais de Tokyo, Paris

A Iminência da Queda, Galeria Diário de Notícias, Lisbon

Ange Leccia et le Pavillon, Musée Bourdelle, Paris

Opções & Futuros: Obras da Coleção da Fundação PLMJ, Museu da Cidade – Pavilhão Branco, Lisbon

Desenhos (Drawings): A-Z, Coleção Madeira Corporate Services, Museu da Cidade - Pavilhão Preto, Lisbon

A Escolha da Crítica, Plataforma Revólver, Lisbon

2008

Vou-te contar uma história, Porta 33, Funchal

16th Biennale of Sydney – Revolutions: Forms that turn, vários locais, Sydney

Art Premiere (with Ricardo Valentim), Art 39 Basel, Basel

When things cast no shadow – 5th berlin biennial, various locations, Berlin

A river ain't too much to love, Spike Island, Bristol

Drawing a Tension – Coleção do Deutsche Bank, Fundação Calouste Gulbekian, Lisbon

PhotoEspaña – Lugares Comprometidos: Topografia e Actualidade, Fundacion ICO, Madrid

E-Flux Video Rental, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon

Memória - MATHIEU K. ABONNENC, PEDRO BARATEIRO,

FRANCESCO JODICE, RICARDO VALENTIM, Galeria Marta Cervera, Madrid

2007

La Prima, espaço independente, Lisbon

Stream, White Box, New York

Import/Export, Fábrica, Guimarães

Por Entre as Linhas, Fundação Portuguesa das Comunicações, Lisbon

Jardim Aberto, Jardins do Palácio de Belém, Lisbon

Antimonumentos, Galeria AH Arte Contemporânea, Viseu

Some stories on paper, Galeria Pedro Cera, Lisbon

Projecto Morro, Projecto 270, Costa da Caparica

Intro, Espace Photographique Contretype, Bruxelles

Rasura, Avenida 211, Lisbon

2006

Busan Biennale, Busan

AC#9, Espaço ArteContempo, Lisbon

O Espelho de Ulisses II, Centro de Artes, S. João da Madeira

Arquivar Tormentas, CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela

2005

You are expected at the Museum, Museum of Cycladic Art, Athens

Em Fractura, Hangar K7, Fundação de Oeiras, Lisbon

Alojamentos, various locations in Freguesia da Pena (a Maumaus project), Lisbon

2004

II Rothschild Painting Prize, Palácio Galveias, Lisbon

Pedro Barateiro e Sílvia Moreira, Bartolomeu 5, Lisbon

O Um e os Outros, Casa das Artes de Tavira, Tavira

Oh Dear!, Galeria Zé dos Bois, Lisbon

2003

Prémio EDP Jovens Artistas, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto

A História Como Qualquer Coisa de Provisório, Interpress and Associação 25 de Abril, Lisbon

Estúdio - Cidade, Oficina da Cultura, Almada

Video Exchange/ Permuta de Vídeo, Rosenberg Gallery e The Commons, New York University