

Senast uppdaterad: 210812

Kära studenter,

Välkomna till Konsthögskolan I Malmö – och välkomna tillbaka!

Läsåret startar den **30 augusti kl. 10:00** – vi träffas utanför Båghallarna, Föraregatan 4, 212 52 Malmö där vi presenterar våra lärare och personal och den kommande höstterminen. Där tillkännages också årets stipendiat av BBD- stipendiet, instiftat av en tidigare student, Michael Johansson. Direkt efter följer en guidad rundvisning av våra tre byggnader för alla nya studenter.

Vi ser fram emot att kunna träffas igen och under hösten kommer vi gradvis att återgå till mer och mer undervisning i fysisk form och personliga möten. Vi kommer att följa de rekommendationer och restriktioner som fortfarande finns för att göra skolan till en säker plats för studenter och personal under den covid-19 pandemi som vi fortfarande befinner oss i. Vi är glada att kunna ge studenterna tillträde till sina ateljéer hela dygnet, medan verkstäderna kommer att vara öppna 7 – 23. Från 1 november kommer även verkstäderna att vara tillgängliga dygnet - med undantag för verkstäder där farligt arbete utförs, de kommer som alltid att vara öppna 9.00 – 16.00. Studentköket på Båghallarna kommer äntligen att öppnas igen, med några begränsningar på grund av fortsatta restriktioner. Med glädje kan vi genomföra Nya Studenter-utställningen I år, vilken presenterar arbeten av alla nya studenter i våra två gallerier (närmare information följer).

Under normala omständigheter hade vi distribuerat ateljéer på plats på skolan under terminens första dag. Pga fortsatta covid-19 restriktioner kommer vi även i år att, i överenskommelse med studentkåren, fördela ateljéerna digitalt för att kunna sprida ut ateljébyten och inflyttning under en veckas tid för att undvika trängsel. Ni kommer att få mer information om ateljéfördelning och praktiska detaljer kring bibliotek , verkstäder och kontor från vår administrativa chef Silvana Hed.

Vi vill speciellt hälsa våra BFA1-studenter välkomna, eftersom det är ert första år som studenter på en konsthögskola. För BFA1-studenterna finns ett särskilt schema som sträcker sig över hela höstterminen. I år introducerar vi en helt ny struktur för BFA1-studenter med kortare obligatoriska introduktioner för samtliga verkstäder, för att ni så fort som möjligt ska kunna börja arbeta på egen hand i verkstäderna. Dessa korta introduktioner kommer att följas av valbara tekniska kurser. De veckolånga tekniska kurserna gips med P-O Persson och Robert Cassland, 3D-printing och analogt fotografi med Youngjae Lih, ljud med Mathias Kristersson och måleri med Fredrik Vaerslev och Lena Johansson är också öppna för andra studenter, men BFA1-studenter har företräde. Det kommer att finnas några obligatoriska kurser för BFA1-studenter såsom: *Konstnärsrollen*– om hur konstnärsrollen har utvecklats och förändrats under 250 år och även kursen *Att skriva om sitt eget arbete*, båda kurserna leda av professor Gertrud Sandqvist.

För er som är nya på skolan - BFA1, MFA 1 eller utbytesstudenter; kom ihåg att ta med arbeten att visa i Nya Studenter-utställningen. De ansvariga för utställningen är vår lärare Youngjae Lih och tekniker Mathias Kristersson – båda fantastiska konstnärer, som kommer att se till att era arbeten presenteras på bästa möjliga vis! Skicka en detaljerad beskrivning av det arbete du vill visa senast den 19 augusti till youngjae.lih@kham.lu.se.

De årliga individuella tutorials med samtliga studenter i BFA2, BFA3, MFA1, MFA2 och MFAAR kommer att hållas 31 augusti – 2 september i föreläsningssalen på Bergsgatan 29, där du kommer att möta Gertrud Sandqvist och Maj Hasager. Dessa tutorials ger en möjlighet att reflektera över det kommande läsåret, ett separat schema kommer snart att skickas ut. BFA3-studenterna kommer att ha introduktionsmöten om grupputställningarna och BFA3 texten Fredag 3 september kl.10.00 i föreläsningssalen. P-O Persson och Maria Hedlund är ansvariga för BFA3 examensutställning och Gertrud Sandqvist kommer att vara handledare för BFA3 texterna.

MFA2-studenterna kommer att möta professorerna Gertrud Sandqvist och Fredrik Vaerslev online den 3 september kl.13.00. Under mötet kommer vi att diskutera och informera om det som praktiskt rör det examensarbetet och det sista skolåret. Utställningsperioder och handledare för examensarbetet kommer också att väljas, så fundera över vem du vill ha som handledare.

Joachim Koester kommer att fortsätta att vara tjänstledig på deltid under kommande år och är därför inte tillgänglig som handledare. Skolans övriga professorer (Gertrud Sandqvist, Fredrik Vaerslev och Emily Wardill) och externa handledare (Rosa Barba, Alejandro Cesarco, Nina Roos, Joao Penalva, Michael Portnoy och Charif Benhelima) är alla möjliga handledare för MFA2-studenter.

MFAAR-studenterna kommer också att ha ett intressant år framför sig, där de får leda ett eget seminarium om sin forskning och fortsätta att följa programmet som leds av Verina Gfader. Ni kommer att få ett separat brev med information om höstterminen.

Vi har en spännande termin framför oss med ett rikt utbud av kurser – de flesta fysiska, vilket vi ser väldigt mycket fram emot!

Den efterlängtdade skulpturkursen *On Materiality* med Runo Lagomarsino kommer att ges den här hösten. Vi ser också fram emot Nina Canells korta kurs i skulpturala tekniker, Nina kommer även att ge ateljésamtal.

Vi kommer att fortsätta det fantastiska samarbetet med performance konstnären Michael Portnoy och teaterhögskolan (THM). Treveckorskursen *Behavioural Theatre Utopia* kommer att ges i THM's studio som en gemensam kurs för konsthögskolans och teaterhögskolans studenter under september. Vi välkomnar också Michael Portnoy som extern handledare på Konsthögskolan i Malmö.

Curator Marie Murricole erbjuder MFA-kursen *The Weight of Vision: Choreographing the Gaze* – kursen är delvis online och delvis fysisk och löper över hela höstterminen.

I oktober kommer arkitekten och konstnären Carlos Alvarez Clemente att ge kursen *Digital tools for at spatial practice*, vilket är en praktisk kurs i att göra 3D-skisser.

I november ger Kira Nova sin populära och intensiva performancekurs *Power Trip* i en online version, med individuella tutorials med samtliga kursdeltagare under kursens gång.

Katarina Rehnman-Claeson, jur kand. och doktorand i immaterialrätt, kommer också att ge den obligatoriska kursen *Ekonomi och juridik för konstnärer* för BFA2-studenter och BFA3 och MFAAR-studenter som inte tidigare gått kursen. Denna kurs kommer att ges online under höstterminen.

Gertrud Sandqvist och Stephan Møller fortsätter sitt fantastiska samarbete och hösten MFA-kurs med titeln *Panta Rei- om världsbilder, mystik och kvantfysik* som leder vidare till Lea Porsager's disputation *Cu(n)t- splicing thought-forms- promiscuous play with quantum physics* i December. Alla studenter uppmanas att närvara vid disputationer, där ny kunskap genom visuellt tänkande presenteras. Det ger en unik möjlighet att få insikt i en konstnärlig praktik och hur konstnärlig forskning kan se ut. – missa inte detta!

Utöver dessa kurser kommer, som vanligt, ett stort antal andra valbara kurser att erbjudas: Maria Hedlund ger en baskurs i analogt fotografi, Ariel Alaniz erbjuder en svetskurs och David Nilsson två plastkurser. Emily Wardill ger kursen *the Lab*, där studenter presenterar och diskuterar tillsammans, Joachim Koester ger i samarbete med tekniker Sophie Ljungblom en kurs i 16 mm film och Fredrik Vaerslev ger en måleri kurs som löper över höstterminen.

22-23 september är skolan tillsammans med Malmö Konsthall värd för ett seminarium med titeln *The Future of Arts Education*, vilket tar sin utgångspunkt i publikationen *Trust – a core condition*, som gavs ut förra året för Konsthögskolans i Malmö 25-årsjubileum, och som ser på framtiden för konstutbildningar.

I oktober visas Edstrandska stipendieutställningen i våra gallerier. Detta är ett av Sveriges största konststipendium och vi är enormt glada att ges möjligheten att visa en så betydande utställning, där också flera av skolans alumni är representerade. Utställningen är curaterad av Gertrud Sandqvist.

I november ges ett symposium av den framstående konstnären och hedersdoktorn Heimo Zobernig, mer information följer.

Jag vill också tacka för alla värdefulla synpunkter vi fått genom kurs- och årsutvärderingarna. Under lärarmötet i maj gick vi igenom och analyserade noggrant materialet. En återkommande punkt var strukturen för BFA1 grundkursen, vilken vi som ett resultat av detta har reviderat fullständigt inför hösten, vi ser fram emot att prova detta nya och uppdaterade format.

Ett stort tack till studentkåren och alla representanter som engagerat sig i skolans olika utskott och kommittéer - glöm inte att hålla er uppdaterade om allt intressant som studentkåren och studentdrivna The Lecture Committee (TLC) tar upp

Vi ser fram emot en intensiv höst med möten, kurser och seminarium.

Vänliga hälsningar

Maj Hasager
Rektor