LUNDS UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

KONB94, Om speltid: hur långt ska ett filmverk vara?, 3 högskolepoäng

On Duration: How Long should a Film Work Be?, 3 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2022-09-09 och senast reviderad 2022-09-09. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2022-09-09, höstterminen 2022.

Allmänna uppgifter

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO), samt MFA-programmet i fri konst (KAFKO), vid Konsthögskolan i Malmö, Lunds universitet.

Huvudområde	*Fördjupning*
Fri konst	GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs.

Skall ge teoretiska kunskaper och praktiska färdigheter med relevans för de studerandes framtida konstnärskap.

Kursens innehåll

Samtidigt som konstarterna och disciplinerna närmat sig varandra har det experimentella filmskapandet sedan 1960-talet – parallellt med filmindustrins kommersialisering och nedläggningen av ”smala” biografer – funnit en tillflyktsort på konstgallerier och konsthallar. Det är en frigörelse av villkoren för filmvisning som filmskaparen Stan VanDerBeek benämnde ”expanded cinema” – en utvidgad filmupplevelse. Idag är det sällsynt med samtida konstutställningar som inte innehåller bildskärmar eller projektioner.

På kursen funderar vi kring både möjligheterna och begränsningarna med att använda rörlig bild som medium, med fokus på frågan om speltid: hur långt ska ett filmverk

vara? Tillsammans med bildformat, kanalantal och andra rums- och visningsegenskaper hos en film eller videoinstallation bestäms konstverkets storlek rent tidsmässigt av speltiden, en aspekt som det är viktigt att konstnärer arbetar medvetet med. Vi kommer att titta på och diskutera olika praktiska användningar av speltid, upprepning och tempo i filmer och installationer av konstnärer och filmskapare som Tacita Dean, Kevin Jerome Everson, Harun Farocki, Tsai Ming Liang och Apichatpong Weerasethakul. Vi läser även texter om filmisk tid av kulturkritikerna Giuliana Bruno och Tom Gunning, samt en uppsats om storlek av biologen J B S Haldane.

Kursens syfte är att ge studenterna grundläggande teoretisk och praktisk kunskap och språkkompetens kring filmmediet. Det handlar bland annat om att bli medveten om de estetiska, materiella, formella och framför allt tidsmässiga konsekvenserna av att arbeta med rörlig bild i en konstnärlig kontext och ur ett samtida perspektiv.

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i föreläsnings- och seminarieform med inslag av individuell handledning av den ansvariga läraren.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarier och föreläsningar, samt i förekommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KONB94, Om speltid: hur långt ska ett filmverk vara?

Gäller från H22

2201 Om speltid: hur långt ska ett filmverk vara?, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd