LUNDS UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

KOND79, Motståndsgester: queer, feministisk och aktivistisk performancepraktik, 3 högskolepoäng

Gestures of Defiance: Queer, Feminist and Activist Performance Practice, 3 credits

Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2022-09-09 att gälla från och med 2022-09-09, höstterminen 2022.

Allmänna uppgifter

Valbar kurs inom BFA-programmet i fri konst (KGFKO) samt MFA-programmet i fri konst (KAFKO) vid Konsthögskolan i Malmö, Lunds universitet.

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde	*Fördjupning*
Fri konst	GXX, Grundnivå, kursens fördjupning kan inte klassificeras

Kursens mål

Teorikurs.

Skall ge teoretiska kunskaper och praktiska färdigheter med relevans för de studerandes framtida konstnärskap.

Kursens innehåll

Utifrån historiska och nutida former och praktiker av motstånd undersöker kursen den sociala, konstnärliga och politiska potentialen hos queer performance. Den är primärt uppbyggd kring två huvudelement: tematiska diskussioner, och fysiska rörelser som främjar en utforskning av sambandet mellan queer performance, konst och aktivism.

Dramaturgin hos olika sorters protester och protestmetoder undersöks, med exempel som är humoristiska, lekfulla, militanta och våldsamma.

Vi frågar oss: Hur samlas kroppar? Vilket språk används? Vems röster aktiveras eller utesluts? Och vilka historier frammanar eller öppnar de för?

Vi rör oss, tänker tillsammans med och inspireras av konstnärer, aktivistgrupper och teoretiker som ACT-UP, Aku Matu, Black Lives Matter, Extinction Rebellion, Jack Halberstam (The Queer Art of Failure), Judith Butler (Notes Towards a Performative Theory of Assembly), Rebel Clown Army, River Lin, Sara Ahmed (Living a Feminist Life), Shaun Leonardo och the Water Warriors of Standing Rock.

Kursen har ett somatiskt inslag där vi experimenterar med våra egna kroppar, röster, texter och föremål.Rörelsepraktiker som vi utgår ifrån är bland annat Dinis Machados queera koreografier, de radikala empatipartitur som utvecklats av Public* Display* of Actions* (P*D*A*) och metoder från Elements of Performance Art som skapats av The Theatre of Mistakes och Anthony Howell.

Kursen riktar sig till konstnärer från alla discipliner, med eller utan bakgrund i live-performance eller rörelsekonst. Alla är välkomna, oavsett funktionsvariation, fysik eller erfarenhet. Kursen hålls på engelska, men alla språk är välkomna och vi hjälps åt att översätta och förstå varandra.

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i föreläsnings- och seminarieform med inslag av individuell handledning av den ansvariga läraren.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarier och föreläsningar, samt i förekommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Prov/moment för kursen KOND79, Motståndsgester: queer, feministisk och aktivistisk performancepraktik

Gäller från H22

2201 Motståndsgester, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd