LUNDS UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

KONT25, Matrix, Mater, materia, materialitet, materialism, ny materialism, gammal materialism..., 15 högskolepoäng

Matrix, Mater, Matter, Materiality, Materialism, New Materialism, Old Materialism..., 15 credits

Avancerad nivå / Second Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen Konsthögskolan 2022-09-09 att gälla från och med 2022-09-09, höstterminen 2022.

Allmänna uppgifter

Valbar kurs inom MFA-programmet (KAFKO) vid Konsthögskolan i Malmö, Lunds universitet.

Undervisningsspråk: Engelska

Huvudområde	*Fördjupning*
Fri konst	A1N, Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Kursens mål

Teorikurs.

Skall ge teoretiska kunskaper och praktiska färdigheter med relevans för de studerandes framtida konstnärskap.

Kursens innehåll

"The question is not, or not only, that of the organism, history and subject of enunciation that oppose masculine to feminine in the great dualism machines. The question is fundamentally that of the body – the body theystealfrom us in order to fabricate opposable organisms." (Deleuze och Guattari, A Thousand Plateaus, sid 276)

När den andra feministvågen uppstod på 1970-talet började tänkare som Luce Irigaray, Julia Kristeva och Helene Cixous koppla ihop (kvinno)kroppen med skrivande

och filosofi. Irigaray införde termen bilabialitet, Kristeva undersökte semiotik genom Abjektet, och Cixous detaljanalyserade innebörden av att föda en text.

Livlig debatt uppstod kring den essentialistiska ståndpunkten, enligt vilken (kvinno)kroppen genom sin biologi äger specifika erfarenheter som behöver översättas.

Lacans tanke om fallosens ställning ingick i diskussionen. Judith Butlers performativa perspektiv – där hon i enlighet med Jacques Derrida och delvis med Jacques Lacan flyttade fokus från kön till genus (Gender Trouble, Bodies That Matter) – verkade sätta punkt för den diskussionen.

Idag har en ny generation tänkare som Rosi Braidotti, Donna Haraway, Karen Barard, Elisabeth Grosz och Margrit Shildrik gett nytt bränsle åt kampen om kroppen. Den här gången använder de fenomenologi, nymaterialism och posthumanism som verktyg.

Hur hittar vi nya svar på den gamla frågan? Hur omvärderar och återförenar vi kropp och själ? Eller ska vi hellre tala i plural?

Deleuzes och Guattaris verktygslåda är användbar: vi pratar om mångfalder, kroppar utan organ, assemblage, rhizom, tillblivelser när vi kommer in på de läckande, närande, ammande, födande, transplanterade och protetiska själarnas och kropparnas fält.

År 2022 hänvisar Rosi Braidotti till posthumanistisk feminism. Vad menar hon med det?

Nytänkande pågår. Välkommen att delta!

Kursens genomförande

Undervisningen bedrivs i föreläsnings- och seminarieform med inslag av individuell handledning av ansvariga lärare.

Kursens examination

För betyget godkänd krävs minst 80% närvaro vid seminarier och föreläsningar, samt i förekommande fall godkänd text.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

Kandidatexamen i fri konst (180 hp) eller motsvarande.

Prov/moment för kursen KONT25, Matrix, Mater, materia, materialitet, materialism, ny materialism, gammal materialism...

Gäller från H22

2201 Matrix, Mater, materia, materialitet, materialism..., 15,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd